# *Art to Share*



# Galerie Alain Bovis

## *Art to Share*

*Une invitation au partage artistique*
*à travers des objets coups de cœur !*

5 – 10 septembre 2023

**Élément de harnachement de traineau, Alaska**
Os de baleine
H. 16 cm - L. 14,5 cm
XIXe siècle ou antérieur
Collection privée, France



***Hacha*, Vera Cruz, Mexique**
Pierre
Hauteur 20,5 cm
500 – 900 ans après JC
Provenance Karim Grusenmeyer, Bruxelles

Les Hachas font partie des éléments sculptés associés au jeu de balle, sport rituel omniprésent et largement implanté, du Mexique au Salvadore, entre 100 avant J.C. et 900 après J.C.





**Faucille rituelle, Dogon, Mali**
**Aire bombou-toro**
Bois, métal
Hauteur 16,5 cm pour le manche sculpté
(hauteur totale 35 cm)
Datée XVIIIe siècle
Collectée en 1968 par Renato Parigi, Italie
Exposée et publiée dans
*Autour d'une statuette dogon*,
musée Zervos, Vézelay, 2014

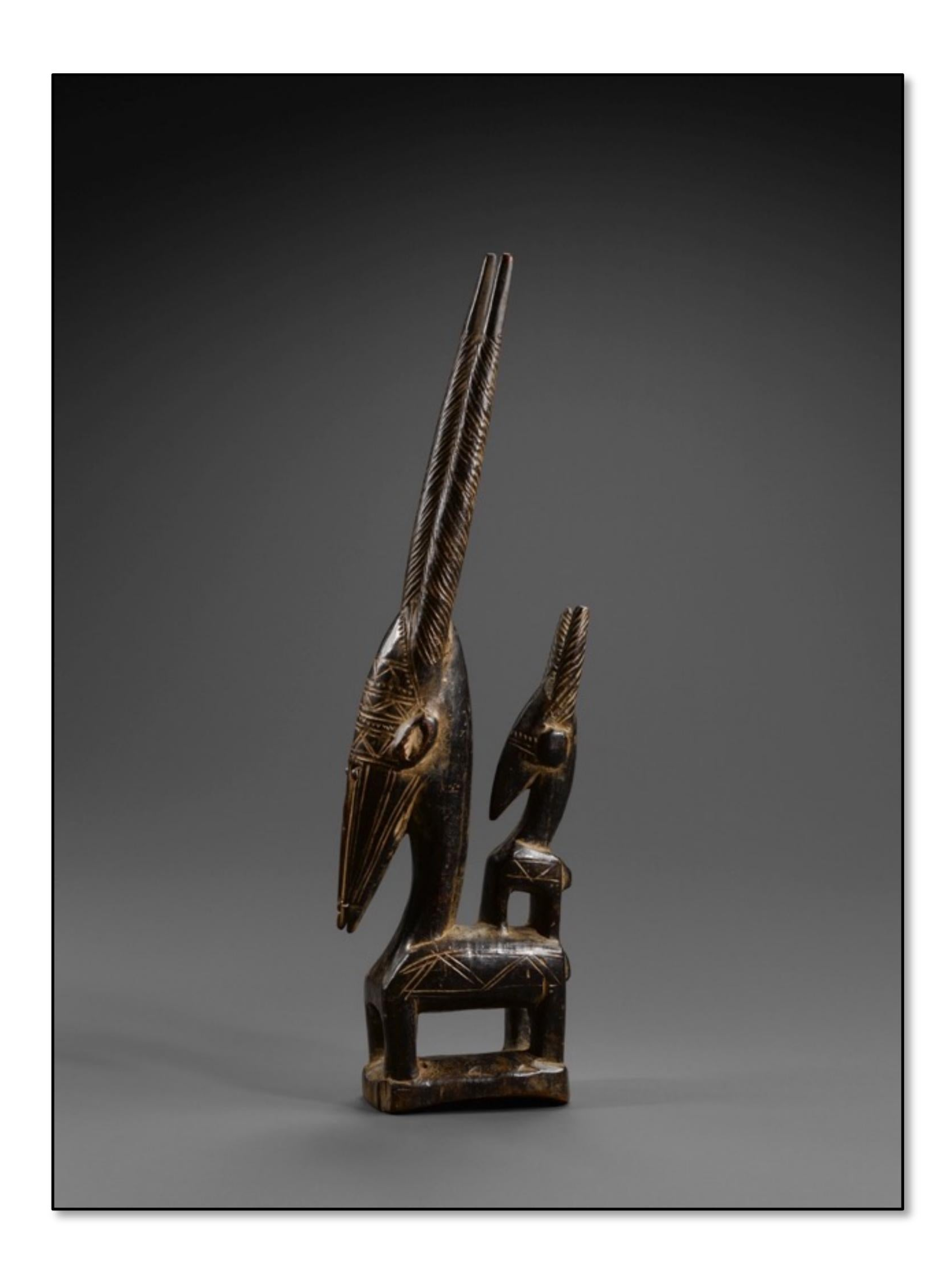
Cette faucille rituelle représentant une femme dont la longue tresse indique l'importance, était réservée au ramassage des herbes et des plantes nécessaires aux rites de purification, en particulier à la fin de la période menstruelle.

**Masque Ntomo, Bambara, Mali**
Bois
Hauteur 39 cm
Fin du XIXe siècle
Provenance Leonard Kahan, New York
Publié dans *Bambara, Dogon, Sénoufo*, galerie Alain Bovis, 2005



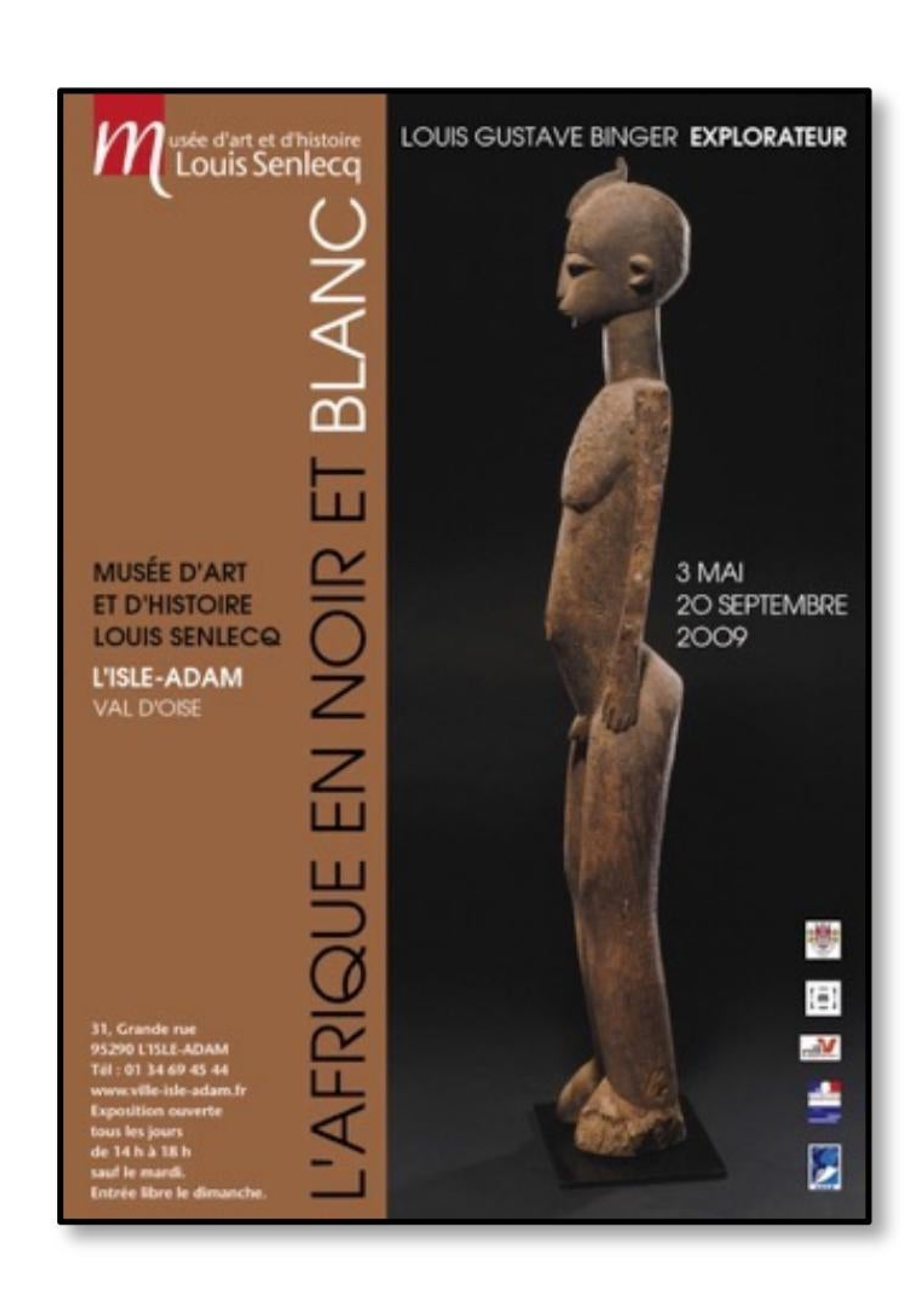



**Maternité Tyi-Wara, Bambara, Mali**
Bois
Hauteur 39,5 cm
Fin du XIXe – début du XXe siècle
Provenance Franco Monti, Italie
Publiée dans *La Mia Africa*, Karen Blixen, 1981





**Haut de canne, proto-Sénoufo, Côte d'Ivoire**
Laiton natif
Hauteur 21cm
XVIIIe siècle
Collection privée, France




**Statue d'ancêtre masculin, style de Pwa, Lobi, Burkina Faso**

Bois

Hauteur 93 cm

Fin du XIXe – début du XXe siècle

Provenance Hendrik Elias, Wieze

Exposée et publiée dans

*L'Afrique en Noir et Blanc, du fleuve Niger au Golfe de Guinée (1887-1892)*, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 2009

Publiée dans

*Lobi*, Daniela Bognolo, 2007

*Hendrik Elias' Legacy*, Jo de Buck, 2018

« Cette effigie est coiffée d'une demi-crête nattée, signe distinctif des *vuria*, adeptes de l'entité Vuuro associée à la clairvoyance. » Daniela Bognolo in *Lobi* .





**Poulie, Gouro/Bété, Côte d'Ivoire**
Bois, patine suintante
Hauteur 24 cm
Fin du XIXe - début du XXe siècle
Provenance Marcel Lebreton, France



**Statuette, Lamba/Losso, Togo**
Bois, patine croûteuse
Hauteur 35 cm
Fin du XIXe - début du XXe siècle
Collection privée, Paris

**Masque, Eket, Nigéria**
Bois
Hauteur 18 cm
Fin du XIXe siècle
Provenance Jacques Blankaert, Bruxelles



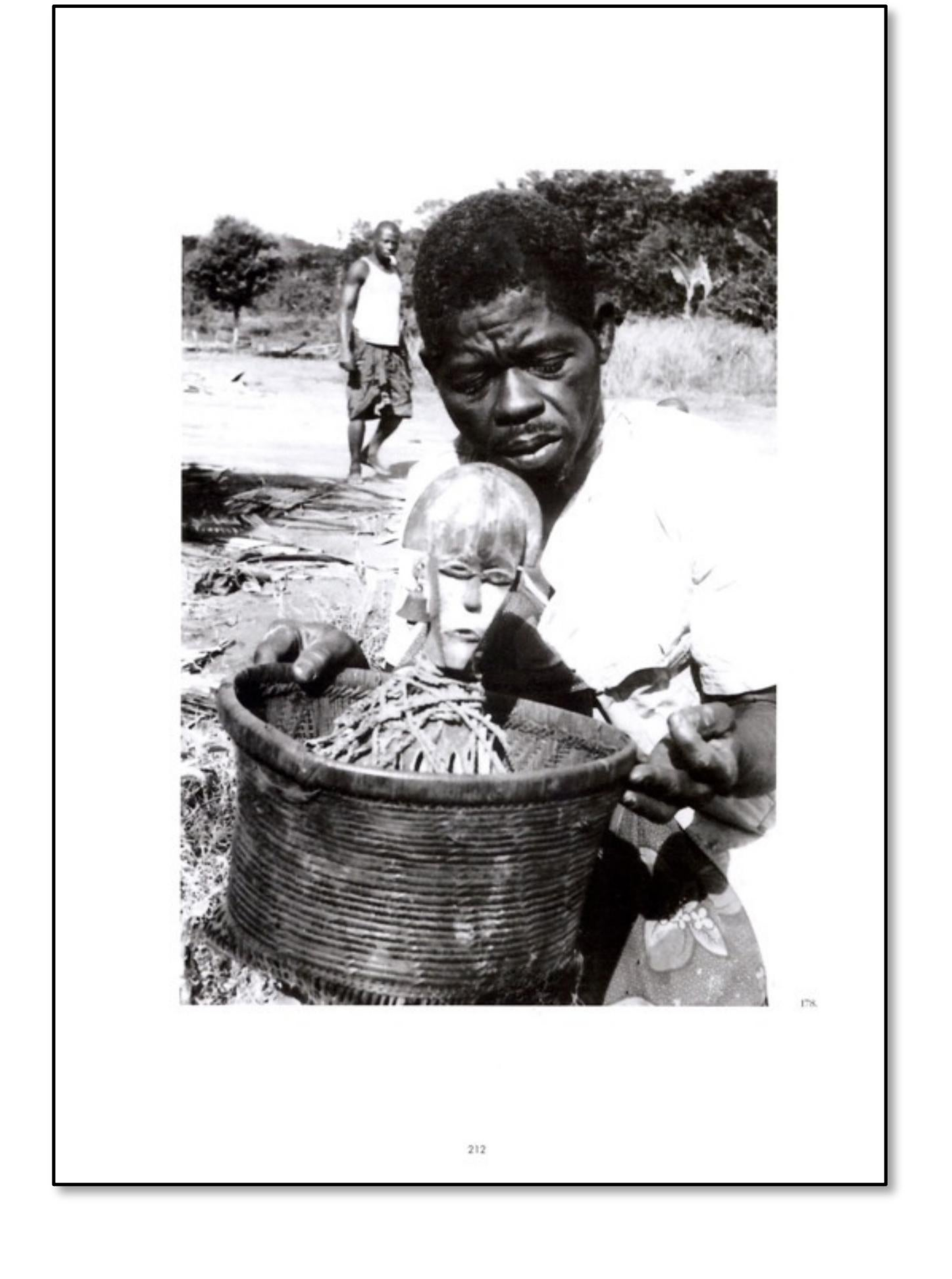


**Statuette Ibeji, Yoruba, Nigéria**
Bois
Hauteur 29 cm
Fin du XIXe siècle
Collection privée, Belgique

Le style de cet ibeji peut se rattacher à la tradition de l'ouest du pays yoruba, et plus précisément aux centres de sculpture d'Ado Odo et Oke Odan, le long du fleuve Yewa, dans l'ancien royaume d'Awori ou d'Egbado.

**Statue commémorative d'un chef, Bangwa, Vallée de Fontem, Cameroun**
Bois à patine croûteuse
Hauteur 40 cm
Fin du XIXe – début du XXe siècle
Collection privée, France





**Tête de reliquaire Mbumba, Tsogho, Gabon**
Bois, métal
Hauteur 23 cm
Fin du XIXe - début du XXe siècle
Collectée par Georges Vidal (1930-1988)
Photographiée in situ par Georges Vidal à la fin des années 1960 *(Tsogho. Les icônes du Bwiti*, Paris, 2016)
Publiée dans
*Art primitif*, Loudmer-Poulain, Paris, 21 juin 1976
*Statuaire de l'Afrique Noire*, ABC Collection, 1979



**Fétiche à clous Nkonde, Yombe, Bakongo, République du Congo**
Bois, tissus, clous, miroir, porcelaine, hampes de plumes
Hauteur 39 cm
Fin du XIXe – début du XXe siècle
Provenance Pierre et Claude Vérité, Paris

Ce fétiche a les mains posées sur les hanches, le corps un peu penché en avant et le cou tendu comme dans un effort ; c'est l'attitude «*pakalala* » d'écoute et de défi. Il présente un reliquaire abdominal avec miroir et une charge (bilongo) sur la tête. Les clous sont nombreux. Le visage est entièrement noirci (noir fabriqué à partir de bois carbonisé et d'huile de palme) et fait ressortir les yeux en porcelaine blanche.





*Fig. 90. Petit osa osa à face humaine, à Hili Dohona (Centre de Nias). Photo Alain Viaro, 1979.*

En 1979, Alain Vario, architecte-urbaniste de Genève, effectue une étude approfondie sur le thème « habitat et mégalithisme » dans l'île de Nias.

A cette occasion, il photographie ce siège cultuel, « osa osa » en langage vernaculaire, dans le village de Hilidohona, région centrale de Nias.

Les sièges cultuels n'existaient que dans les villages du centre de l'île, et étaient placés devant la maison de l'homme dont on fêtait le mérite, symbolisant sa renaissance et son nouveau statut.

Ils remplissaient un rôle de protection et d'affirmation du pouvoir.

Fait exceptionnel, cet « osa osa » présente une tête humaine (dont le style s'apparente à celle du Musée du Quai Branly (70.2001.27.563)).

Son cou est orné, selon la tradition, d'un collier « kalabubu », marque de distinction des guerriers ayant rapporté des têtes prises à l'ennemi (la chasse aux têtes largement pratiquée dans l'île a été totalement abolie dans les années 1930).



**Siège cultuel anthropozoomorphe, Île de Nias, Sumatra, Indonésie**
Pierre calcaire
Dimensions 51 x 31 x 37 cm
XIXe siècle ou antérieur
Photographié en 1979 par Alain Viaro dans le village de Hilidohona (région centrale de Nias)
Collection privée, Paris
Publié dans *Messages de pierre. Statues et sculptures de l'Indonésie primitive dans les collections du musée Barbier-Müller*, Genève, 1999



**Bouchon, Batak, Sumatra, Indonésie**
Bois
Hauteur 15 cm
XIXe – début du XXe siècle
Provenance Serge Brignoni, Berne
Publié dans *Aesthetics*, galerie Alain Bovis, Paris, 2015


La religion ancestrale de Sumba est le culte du Marapu qui désigne à la fois les divinités, les esprits des ancêtres et les lieux sacrés.
Dans l'ouest de l'île, les sculptures de pierre associées à ce culte sont ornées des symboles de richesse et de pouvoir accumulés sur terre.
Sur cette sculpture sont ainsi représentés un marranga (pectoral) et plusieurs mamuli (pendants d'oreille). Sont figurés également une paire de gongs, symbole de cérémonie et de communication avec l'invisible. La forme générale de la sculpture, succession d'arcatures, symbolise la généalogie de l'ancêtre.

**Effigie d'ancêtre, Sumba Ouest, îles de la Sonde, Indonésie**
Pierre sculptée et gravée
Hauteur 36 cm
XIXe siècle ou antérieur
Collection privée, Paris

**Masque, Monpa, Arunachal Pradesh, Inde**
Bois à patine laquée
Hauteur 28 cm
XIXe siècle ou antérieur
Provenance Eric Chazot, France
Exposé et publié dans *Himalaya : le Visage des Dieux*, Musée départemental de Saint-Antoine-l'Abbaye, 1995
Publié dans *L'Art Tribal de l'Himalaya dans les collections privées*, Alain Bovis, 2018



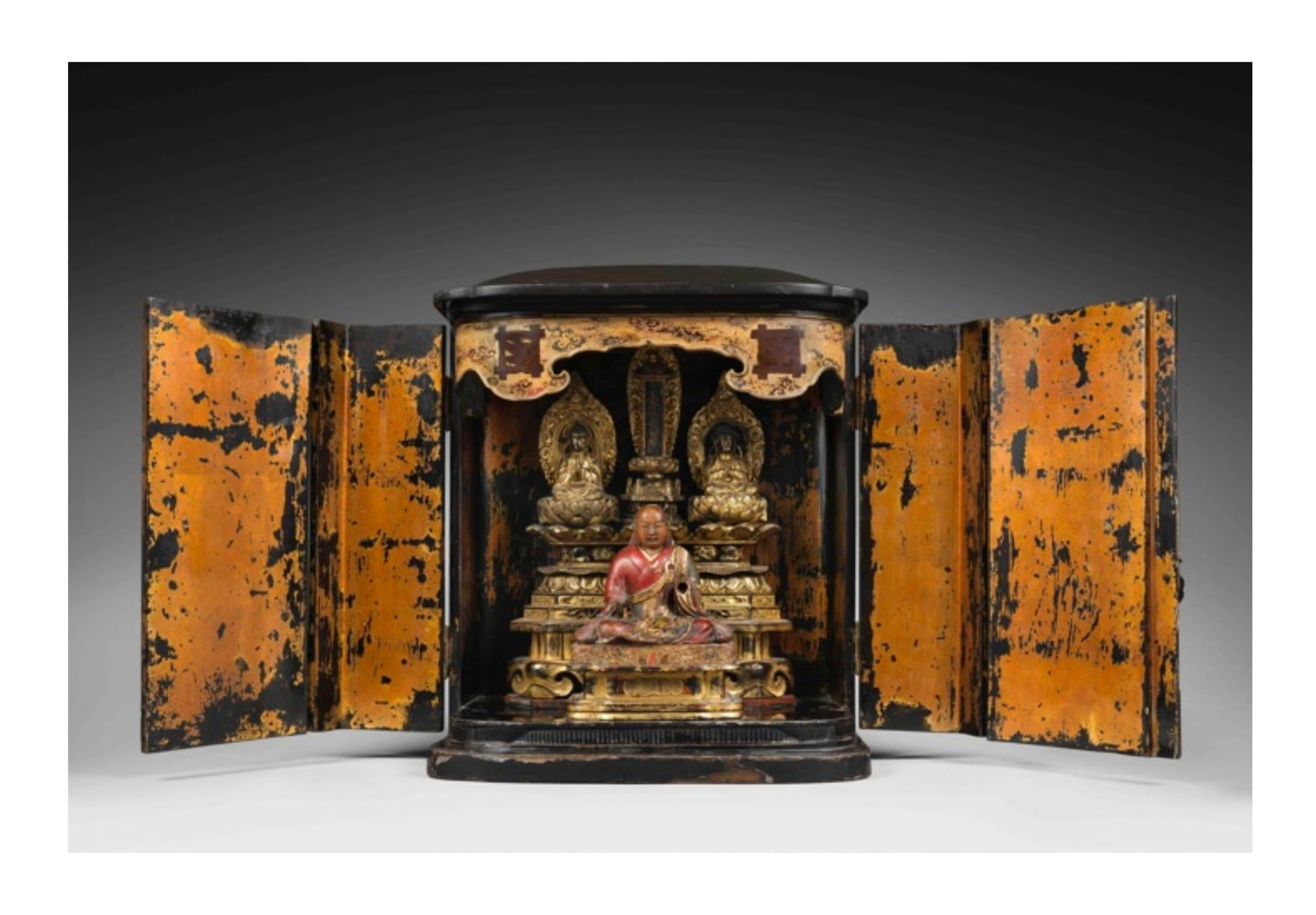


**Dague rituelle de chamane, Phurbu,**
**région Centre-Ouest du Népal**
Bois, tissus, métal
Hauteur 32,5 cm
Fin du XIXe – début du XXe siècle
Provenance Nysa, Paris
Publié dans *L'Art Tribal de l'Himalaya dans les collections privées,* Alain Bovis, 2018



**Guide baratte, Népal**
Bois
Hauteur 36 cm
Début du XXe siècle
Collection privée, France

**Autel portatif, *Zushi*, Japon**
Bois, laque polychrome, métal
Hauteur 41 cm
Largeur 36 cm (ouvert 88 cm)
Période Edo, XVIIe-XVIIIe siècles
Collection privée, France



**Masque de Shinko-men, Japon**
Bois, métal
Hauteur 23 cm
Début de la période Edo, XVIe siècle
Collection privée, France

Masque utilisé pour des rites religieux principalement dans le Kyushu ; il représente un démon ou un gardien surnaturel.







**Masque Tatanua, Nouvelle-Irlande,**
**Archipel Bismarck, Papouasie Nouvelle-Guinée**
Bois, pigments, opercules, fibres
Hauteur 43 cm
Début du XXe siècle
Provenance
René Rasmussen, Paris
James M. Silberman, Washington DC



**Masque, Bas Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée**
Bois, pigments
Hauteur 22 cm
Fin du XIXe – début du XXe siècle
Collection privée, France




**Tête, îles Tabar, Nouvelle-Irlande,**
**Archipel Bismarck, Papouasie Nouvelle-Guinée**
Bois, opercules, traces de pigments
Hauteur 41 cm
XVIIIe-XIXe siècles
Collectée par Pierre Langlois en 1970

C'est Pierre Langlois qui en 1970, après plusieurs voyages infructueux, put accéder à des grottes dans les falaises des îles Tabar, à l'extrême nord-est de la Nouvelle-Irlande.
Il en rapporta un ensemble d'objets, principalement des têtes dont huit furent exposées par Jacques Kerchache en 1971.
Leur expression de puissance et de majesté austère est l'archétype de celle des grands Uli.
Dans les grottes, les objets Tabar ont semble-t-il été soumis aux embruns ou à des infiltrations qui ont effacé les pigments et érodé le bois en galeries, en laissant des dépôts minéraux.
Cette tête fait partie de cet ensemble exceptionnel et très rare.


**Étrier d’échasse, îles Marquises, Polynésie**
Bois
Hauteur 36,5 cm
XVIIIe - XIXe siècles
Provenance Jean-Pierre Laprugne, Paris
Publié dans *Art Océanien*, Anthony JP Meyer, 1995



Conception éditoriale
Galerie Alain Bovis

Photographies
Hughes Dubois, p. 39
Mathieu Ferrier, p. 8, 14, 33
Jean-Louis Losi, p. 5, 7, 20, 23, 27, 42, 52
Vincent Luc – Agence Phar, p. 13, 18, 29, 34, 36, 40, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 55

Galerie Alain Bovis
9 rue des Beaux-Arts – 75006 Paris
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
+33 (0)1 56 24 09 25 - +33 (0)6 07 02 32 74



Galerie Alain Bovis
9 rue des Beaux-Arts – 75006 Paris
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
+33 (0)1 56 24 09 25 - +33 (0)6 07 02 32 74